

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №102 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
художественно-эстетическому направлению развития детей»  
623408 Свердловская область г. Каменск-Уральский, улица Челябинская, д.14  
E-mail: zef64@mail.ru сайт: dou102.obrku.ru т.8(3439) 399-102

ПРИНЯТО: на заседании Педагогического совета Протокол № 1 от 19.08.2025 г.	УТВЕРЖДЕНО: Приказом заведующего Детским садом № 102 от 19. 08. 2025 г. № 65
----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности «Ритмы детства»  
для воспитанников 6-7 лет (Срок реализации: 1 год)**

Каменск-Уральский городской округ Свердловской области  
2025 год

## Содержание

<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка.	2
1.2.	Цель и задачи реализации программы	4
1.3.	Сроки реализации программы	5
1.4.	Принципы и подходы к формированию программы	6
1.5.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 6 - 7 лет в области обучения хореографии	6
1.6.	Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения воспитанниками программы	7
1.7.	Система мониторинга. Способы проверки освоения программы	9
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Обучение хореографии и развитие личности воспитанников	10
2.2.	Содержание деятельности по музыкально-ритмическому воспитанию детей	13
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации программы	15
2.5.	Тематическое планирование образовательной деятельности	16
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Методическое обеспечение программы	20
3.2.	Учебно-тематический план	20
3.3.	Взаимодействие с родителями по развитию детей	21
3.4.	Кадровые условия	22
3.5.	Календарный учебный график	23
3.6.	Учебный план	24
3.7.	Программно-методические условия	27

## I. Целевой раздел.

### 1.1. Пояснительная записка

Программа «Ритмы детства» по развитию музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста через обучение ритмики, хореографии с детьми 6-7 лет разработана с учетом социального заказа семей воспитанников на качество, вид, направленность образовательных услуг, полученного в результате анкетирования родителей, а также в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- **Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования** (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264)
- **Федеральной образовательной программой дошкольного образования** (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- СанПиН 1.2.3685-21. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению. Безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Примерной рабочей программой воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21).
- Уставом Детского сада № 102

Отличительная особенность Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Активно используется игровой метод для организации творческого процесса. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень знаний. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста. Так же на создание

условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Программа включает:

**Целевой раздел.** Включает пояснительную записку, цели и задачи реализации программы, основные принципы и подходы к формированию программы, планируемые результаты как целевые ориентиры освоения воспитанниками программы.

**Содержательный раздел.** Включает рассмотрение образовательной деятельности по обучению хореографии в соответствии с образовательными областями, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Так же приводится описание возрастных и индивидуальных особенности детей от 6 до 7 лет в области обучения хореографии, особенности взаимодействия с родителями воспитанников и календарно-тематические планы для обучения детей хореографии соответственно возрастным категориям.

**Организационный раздел.** Включает описание материально-технического обеспечения программы.

## 1.2. Цели и задачи реализации программы

Программа ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных хореографических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

Цель программы – выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать в движении ее многообразие и красоту.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Приобщать детей к танцевальному искусству.
- Способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 6 до 7 лет, предполагает проведение занятий 2 раза в неделю, продолжительность 30 минут. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий – 72ч.

## 1.3. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (6 – 7 лет). Состав хореографического кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов

диагностики уровня развития их физических навыков. Наполняемость группы на занятиях 10-15 детей.

Режим занятий: с недельной нагрузкой – 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия – 30 минут

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия 2 раза в неделю, во второй половине дня, в музыкальном зале.

#### **1.4. Принципы и подходы к формированию программы.**

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка, его личности.
2. Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности воспитанников.
3. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
4. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.

5. Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.
6. Комплексно-тематический подход к построению образовательного процесса.
7. Системный подход формирования программы, в которой все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.
8. Подход «от простого к сложному», который пронизывает все структурные части занятий во всех возрастных группах.

#### **1.5. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 6 - 7 лет в области обучения хореографии.**

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребенка, в том числе и в процессе обучения хореографии. В дошкольном детстве ребенок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмическое движение. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию. Поэтому в дошкольный период обучения хореографии дети делятся на группы в соответствии с возрастом воспитанников. Рассмотрим их особенности.

### **Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет**

Развиваются умственные способности детей, обогащается их мышление. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами танцевальных движений, в их скоординированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия, выражения себя средствами хореографии. Пользуясь танцевальным движением, воспитанник стремится проявить себя творчески, часто предлагая свое видение исполнения танцевальной постановки. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии двигательной активности, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает желание и способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений. Выступления перед зрителями становятся достаточно выразительными, движения четкими, а групповая работа слаженной и уверенной. Педагог сотрудничает с детьми, побуждая их проявлять себя творчески, стимулируя их к придумыванию собственных движений, комбинаций, сюжетов для танцев.

#### **1.6. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения воспитанниками программы.**

Оценка качества освоения детьми содержания программы дополнительного образования носит индивидуальный, динамический характер – оценивается совершенствование физических качеств каждого ребенка в процессе обучения.

Предполагается, что методика преподавания для детей от 5 до 7 лет способствует укреплению физического здоровья, развитию координации движения, формирует осанку, тренирует дыхательную систему, способствует укреплению иммунитета, развивает гибкость, музыкальность и чувство ритма. Так же упражнения на растяжку благотворно влияют на рост ребенка.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы по обучению хореографии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

- понимает основные понятия: исполнительское мастерство, современный танец и его направления, выразительность, постановка корпуса в классическом и современном танцах;
- запоминает названия новых хореографических элементов, движений и связок, использует их в общении с педагогом и другими воспитанниками группы;
- чувствует динамические оттенки в музыке и с интересом передает их в движении;
- стремится выразительно исполнять изученные движения и танцы в целом, исполнять хореографические движения в ускоренном темпе, самостоятельно;

- испытывает интерес к свободной импровизации в танце;
- у ребенка развито умение ориентироваться в пространстве;
- ребенок чувствует себя важной частью всей группы, радуется совместным достижениям в танцевальном творчестве.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

При распределении образовательных этапов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Специфика обучения хореографии детей дошкольного возраста состоит в том, что образовательный процесс идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу, переводя его на более высокий уровень, на новом более насыщенном музыкальном материале с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- тестирование отдельных физических качеств: ловкость, гибкость.

Обучение считается успешным, если:

- дошкольник физически развит в соответствии со своими возрастными возможностями;
- у дошкольников сформированы навыки самостоятельного выражения движений под музыку, развита инициатива, трудолюбие;
- у ребенка развиты морально-волевые качества (дисциплинирован, ответственен, настойчив, терпелив, развитая в соответствии с возрастом саморегуляция деятельности и собственных эмоций, умение выражать свое мнение, договариваться, уважает мнение другого, приходит к согласию, добр, отзывчив, неагрессивен, решителен, смел и т.п.);
- дети имеют опыт взаимодействия друг с другом и (доверительные отношения).

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

## 1.7. Система мониторинга. Способы проверки освоения программы

Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы хореографического кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском уровне.

### **Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений

**Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па»

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

**Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога)

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балла – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

**Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

*Первый уровень* (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

*Второй уровень* (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения

его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

*Третьему уровню* (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Обучение хореографии и развитие личности воспитанников**

**Социально-коммуникативное развитие.** Занятия по хореографии, в первую очередь, начинаются с сотрудничества педагога и воспитанника, через которое происходит формирование эмоциональной отзывчивости, сопереживания и готовности к совместной деятельности со сверстниками. Занятия способствуют воспитанию трудолюбия и готовности к творческой активности в группе. У воспитанника развиваются коммуникативные особенности через общение в паре, группе, коллективе, позитивное взаимодействие с другими детьми через единение музыки и движения. Через занятия хореографией происходит формирование гендерной принадлежности, патриотических чувств, семейных ценностей. Во время выступлений на утренниках происходит коммуникация со зрителем, дети через танец осмысленно рассказывают родителям истории с помощью средств хореографии.

**Познавательное развитие.** Расширение кругозора детей в области хореографического искусства, понимание и применение на практике специальных терминов. Формирование целостной картины по видам хореографического искусства, основным направлениям классического и современного танца, взаимодействию музыки и танца. Осознание пользы выполнения тех или иных хореографических движений и занятий в целом, а так же основ безопасности жизнедеятельности непосредственно в области движения и танца.

**Речевое развитие.** Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области хореографии, обогащение словаря художественно-эстетических эмоций. Формирование понимания (восприятия) и запоминания на слух текстового сопровождения песен, используемых на занятиях и в постановках танцевальных номеров.

**Художественно-эстетическое развитие.** В формировании эстетической и художественной культуры личности воспитанника хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Творческая личность - важнейшая цель, как всего процесса обучения хореографии, так и эстетического воспитания. На занятиях по хореографии происходит развитие интереса и потребности у воспитанников в общении с искусством танца, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему. Развивается мышление, воображение, расширяется кругозор. Использование средств хореографии позволяет углубить эмоциональное восприятие как классических, так и современных музыкальных и художественных произведений.

**Физическое развитие.** На занятиях по обучению хореографии происходит укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, пользе движения под музыку. Танцевальные движения способствуют оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, развивают мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности.

## 2.2. Содержание деятельности по музыкально-ритмическому воспитанию детей

В возрасте 5-7 лет – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

### 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний);
- метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

### 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий

бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
- общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);
- плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### *3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:*

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг,
- становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны,
- самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

### *4. Развитие творческих способностей:*

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### *5. Развитие и тренировка психических процессов:*

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

### *6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:*

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### **2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

#### *Методы*

##### **наглядные:**

- Наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры)
- Наглядно-слуховые приемы (музыка, песни)
- Тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь педагога)

##### **словесные:**

- Объяснения, пояснения, указания
- Подача команд, распоряжений, сигналов
- вопросы к детям
- Образный сюжетный рассказ, беседа
- Словесная инструкция

##### **практические:**

- Повторение упражнений без изменений и с изменениями
- Проведение упражнений в игровой форме
- Проведение упражнений в соревновательной форме
- Проведение игр и заданий на развитие творческого мышления

#### **Способы организации:**

**Фронтальный способ.** Все дети одновременно выполняют одно и то же упражнение. Применяется при обучении детей

ходьбе, бегу, в  
 общеразвивающих упражнениях, в различных заданиях с мячом.

**Поточный способ.** Дети поточно друг за другом (с небольшим интервалом), передвигаются, выполняя заданное упражнение (равновесие – ходьба по шнуру, гимнастической скамейке; прыжки с продвижением вперед и т.д.). Этот способ позволяет педагогу корректировать действия детей, устранять ошибки и главное – оказывать страховку в случае необходимости. Данный способ широко используется для закрепления пройденного материала.

**Групповой способ.** Дети по указанию инструктора распределяются на группы, каждая группа получает определенное задание и выполняет его. Одна группа занимается под руководством педагога, другие занимаются самостоятельно или в парах.

**Индивидуальный способ.** Применяется при объяснении нового программного материала, когда на примере одного ребенка (наиболее подготовленного) дается показ и объяснение задания, внимание детей обращается на правильность выполнения техники упражнения, на возможные ошибки и неточности.

Целостный процесс обучения гимнастическим упражнениям, танцам можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению)
2. Этап углубленного разучивания упражнения
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения

#### 2.4. Тематическое планирование образовательной деятельности

Период прохождения материала	Тема, задачи	Количество занятий	Итоговые мероприятия	Кол-во
Сентябрь	Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2	«Золотая осень»	1
	Тема «Бальный танец» - Познакомить детей с танцами некоторых народов мира. - Дать понятия о танцевальном стиле, жанрах, особенностях музыки, костюмах данного танца. - Разучить основные движения выбранного танца. - Развивать танцевальное ансамблевое чувство; - Продолжить работу над улучшением танцевальной	7		

	<p>мимики, осанкой, правильной постановкой рук и ног;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, внимание, координацию движений, выносливость детей;</li> <li>- Поощрять творческую инициативу</li> </ul>			
Октябрь	<p>Тема «Классический танец»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучить основные движения выбранного танцевального направления;</li> <li>- Развивать скорость реакции, четкость, ритмичность, синхронность в движении;</li> <li>- Побуждать активно участвовать в составлении сюжета, рисунка танца, придумывать собственные движения;</li> <li>- Совершенствовать танцевально-исполнительские навыки;</li> <li>- Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе.</li> </ul>	7	«Волшебная осень»	1
Ноябрь	<p>Тема «Историко – бытовой танец»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать понятие об историко-бытовых танцах, разновидностях и стилевых особенностях, костюмах, музыке;</li> <li>- Разучить основные движения выбранного танца;</li> <li>- Учить передавать в движении стилевые особенности эпохи;</li> <li>- Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения;</li> <li>- Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой;</li> <li>- Учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве;</li> <li>- Учить « быть в образе» во время танца;</li> <li>- Воспитывать устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью</li> </ul>	7	«Мамин день»	1
Декабрь	<p>Тема «Эстрадный танец»</p>	7	«Новогодний	1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать понятие о современном танце, стилях, направлениях, музыке нашего времени;</li> <li>- Разучить основные движения выбранного танцевального направления;</li> <li>- Развивать скорость реакции, четкость, ритмичность, синхронность в движении;</li> <li>- Побуждать активно участвовать в составлении сюжета, рисунка танца, придумывать собственные движения;</li> <li>- Совершенствовать танцевально-исполнительские навыки;</li> <li>- Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе.</li> <li>- Воспитывать выдержку, терпимость к товарищам.</li> <li>- Воспитывать танцевальную и общую культуру</li> </ul>		карнавал»	
Январь	<p>Тема «Танцы народов мира»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить детей с танцами некоторых народов мира.</li> <li>- Дать понятия о танцевальном стиле, жанрах, особенностях музыки, костюмах данного танца.</li> <li>- Разучить основные движения выбранного танца.</li> <li>- Развивать танцевальное ансамблевое чувство;</li> <li>- Продолжить работу над улучшением танцевальной мимики, осанкой, правильной постановкой рук и ног;</li> <li>- Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, внимание, координацию движений, выносливость детей;</li> <li>- Поощрять творческую инициативу.</li> </ul>	7	«Зимние забавы»	1
Февраль	<p>Тема «Русский народный танец»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить детей с русским народным музыкальным творчеством, костюмами, бытом, обрядовыми традициями;</li> <li>- Выучить основные движения русской пляски;</li> <li>- Работать над координацией движений, ориентированием</li> </ul>	7	Развлечение «Урал – наш край родной»	1

	<p>в пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать чувство ритма;</li> <li>- Формировать правильную осанку;</li> <li>- Учить детей взаимодействовать в коллективе;</li> <li>- Работать над синхронностью движений;</li> <li>- Продолжать развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальность.</li> </ul>			
Март	<p>Тема «Испанский танец»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучить основные движения выбранного танца;</li> <li>- Учить передавать в движении стилевые особенности эпохи;</li> <li>- Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения;</li> <li>- Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой;</li> <li>- Учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве;</li> <li>- Учить «быть в образе» во время танца;</li> <li>- Воспитывать устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью.</li> </ul>	7	«Весна стучится в окна»	1
Апрель	<p>Тема «Танцевальная карусель»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать скорость реакции, четкость, ритмичность, синхронность в движении;</li> <li>- Побуждать активно участвовать в составлении сюжета, рисунка танца, придумывать собственные движения;</li> <li>- Совершенствовать танцевально-исполнительские навыки;</li> <li>- Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе.</li> <li>- Воспитывать выдержку, терпимость к товарищам.</li> <li>- Воспитывать танцевальную и общую культуру</li> </ul>	7	«Весенняя палитра»	1
Май	<p>Тема «Путешествие по странам»</p>	7	«Выпускной»	1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучить основные движения выбранного танца.</li> <li>- Развивать танцевальное ансамблевое чувство;</li> <li>- Продолжить работу над улучшением танцевальной мимики, осанкой, правильной постановкой рук и ног;</li> <li>- Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, внимание, координацию движений, выносливость детей;</li> <li>- Поощрять творческую инициативу.</li> </ul>			
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Методическое обеспечение программы.

Для успешной реализации данной Программы в ДОУ имеются все необходимые технические средства обучения:

1. Синтезатор
2. Фортепиано
3. Музыкальный центр
4. Компьютер
4. CD, DVD диски, usb накопители
5. Детские музыкальные инструменты
6. Учебно-наглядные пособия:
  - ✓ Плакаты
  - ✓ Схемы
  - ✓ Иллюстрации
  - ✓ Игрушки, платочки, ленточки.

#### 3.2. Учебно-тематический план:

Учебный план является нормативным актом, устанавливающим объём учебного времени, отводимого на проведение образовательной деятельности, что гарантирует ребенку получение комплекса дополнительных образовательных услуг.

Дополнительные занятия проводятся: 2 раза в неделю продолжительностью не более 30 минут.

Структура учебного плана включает специальные занятия дополнительного образования, перечень которых формируется на основе анализа запросов родителей (законных представителей) детей.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего учебного года. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. В летний период учебные занятия не проводятся. Детский сад работает в режиме пятидневной рабочей недели.

Дополнительная общеразвивающая программа	Количество занятий/часов в неделю/ год	
	неделя	год
«Ритмы детства»	2*30 мин	72*30 мин

Занятия проводятся проводится во вторую половину дня, продолжительностью 20-30 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии должен иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях Детского сада, утренниках, конкурсных выступлениях.

### 3.3. Взаимодействие с родителями по развитию детей

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада. В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать **следующие задачи:**

- приобщение к участию в жизни детского сада;
- обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально - педагогической культуры.

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Ритмы детства».	сентябрь	Педагог
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи	октябрь	Педагог
Распространение информационных материалов: Папка- передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	Педагог
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	Педагог
Оказание информационной поддержки родителям	В течение года	Педагог
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах.	В течение года	Педагог, родители
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	Май	Педагог

### 3.4. Кадровые условия.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам).

### 3.5. Календарный учебный график

Этап образовательного процесса	6-7 лет
Начала учебного года	2 сентября 2024 года
Окончание учебного года	<b>31 мая 2025 года</b>
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Продолжительность учебного года	32 недели
Продолжительность занятия	25-30 мин
Количество занятий в неделю	2
Продолжительность перерыва между занятиями	10 мин
Мониторинг	Сентябрь, май
Праздничные дни	04.11.2024 – День народного единства, 01.01.2024-08.01.2025-Новогодние каникулы, 23.02.2025 г –День защитника Отечества 08.03.2025- Международный женский день, 01.05.2025 – Праздник Весны и труда, 09.05.2025- День Победы

Нерабочие дни: суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством РФ.

### **3.6. Учебный план.**

Учебный план Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 102 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей» в соответствии с Федеральным законом от 29.декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года . № 1441, Уставом Детского сада № 102 реализует платные образовательные услуги.

Учебный план Детского сада № 102 по оказанию дополнительных образовательных услуг разработан с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.декабря 2012 года;

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599

- СанПиН 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»); 23 - Уставом Детского сада № 102, утвержденным приказом начальника Управления образования города Каменска-Уральского от 01.02.2016 г. № 76

### **Основные цели учебного плана:**

- регламентировать организацию образовательного процесса по дополнительному образованию;
- определить количество недельной, годовой образовательной нагрузки по дополнительной образовательной общеразвивающей программе физической направленности.

### **Распределение количества занятий основано на принципах:**

- соблюдение права воспитанников на дошкольное образование;
- дифференциация и вариативность;
- ориентирование на реализацию социального заказа дополнительные образовательные услуги;
- возрастной адекватности (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- научной обоснованности и практической применимости (содержание соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

### **1. Режим оказания образовательных услуг**

1.1. Организация образовательного процесса регламентируется дополнительной образовательной общеразвивающей программой, Учебным планом и Графиком проведения занятий в порядке оказания дополнительных образовательных услуг в 2024-2025 учебном году.

1.2. Режим оказания образовательных услуг соответствует санитарноэпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений (СанПиН 2.4.3648 -2020 г.):

- проведение дополнительных занятий за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон, не допускается;
- дополнительные занятия в зависимости от возраста детей проводятся в соответствии с СанПиН 2.4.2648 – 2020 г.;
- продолжительность занятий для детей от: 6-7 лет – 30 минут;
- максимально допустимый объем образовательной нагрузки не превышает 30 минут.

Перерывы между занятиями не менее 10 минут.

1.3. Детский сад № 102 функционирует пять дней в неделю с двенадцати - часовым пребыванием детей. Занятия проводятся во второй половине дня один раз в неделю.

## **2. Структура учебного плана**

2.1. Структура учебного плана включает платные образовательные услуги в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

2.2. Порядок и предоставление платных образовательных услуг регламентируется Положением о порядке предоставления платных образовательных услуг.

## Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

### «Ритмы детства» в 2024 – 2025 учебном году

№	Возраст детей	Место проведения	Ф.И.О. педагога	Понедельник	Среда
1	6-7 лет	Музыкальный зал	Дюжева Е.В.	16.30-17.00	16.30-17.00

#### 3.7. Программно-методические условия

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Аудиоприложение «Топ, топ, каблучок №1»

- Аудиоприложение «Топ, топ, каблучок №2»
- «70 лет Победы» - песни военных лет
- «Бальные танцы для детей»

- «Барбарики» - детские песни «+» и «-»
- «Город детей» - вокально-хоровая фантазия – студия развивающего обучения «Облако»
- Кашалотик» - детская дискотека
- Коммуникативные танцы и игры А.И.Буренина
- «Лесные приключения» - ребенок и природа
- «Музыкальное сопровождение к логоритмическим музыкально-игровым упражнениям для дошкольников»
- Песни и танцы для детей 6 – 7 лет
- «Ритмическая мозаика» А.Буренина, 4 диска
- «Топ-хлоп, малыши!» Т.Сауко, А.Буренина
- «Утренняя гимнастика» – музыка для зарядки
- «Шедевры инструментальной музыки»
- «Ах, карнавал» диск №1
- Детские бальные танцы
- «Потанцуй со мной, дружок» И.Каплунова
- Танцевальная ритмика для детей
- Танцы для детей «КУ – КО – ША» №1, №2