

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №102 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития детей»

ПРИНЯТА решением
Педагогического совета
Протокол от «15» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего Детским садом № 102
от «15» августа 2023 г. № 77

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР»
художественно-эстетической направленности
(в рамках реализации приоритетного художественно-эстетического направления в
деятельности Детского сада № 102)
Возраст детей: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2023-2024 учебный год**

Составитель:
Дюжева Е.В.
Музыкальный руководитель

г. Каменск-Уральский

2023 г.

Содержание

I.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цель и задачи Программы	6
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4.	Целевые ориентиры	7
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	8
1.6.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей 6-7	9
1.7.	Мониторинг реализации Программы	10
1.8.	Учебный план	16
II.	Содержательный раздел	
2.1.	Описание Программы соответствии с направлениями музыкального развития ребёнка	12
2.2.	Перспективный план обучения игре на музыкальных инструментах	13
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	17
2.4.	Содержание психолого-педагогической работы	18
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	20
III.	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	21
3.2.	Учебно-дидактическое обеспечение Программы	21
3.3.	Формы организации деятельности	21
3.4.	Формы подведения итогов реализации программы	21
3.5.	Список использованной литературы	22

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Программа «Веселый оркестр» по развитию музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста через обучение игре на детских музыкальных инструментах с детьми 6-7 лет разработана с учетом социального заказа семей воспитанников на качество, вид, направленность образовательных услуг, полученного в результате анкетирования родителей, а также в соответствии со следующими нормативными документами:

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Уставом Детского сада № 102

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Исполнительство на детских музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Благодаря им, ребенок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность. Несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание детского оркестра до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Актуальность. В соответствии с требованиями ФГОС ДО (п.2.11.2) часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, может включать различные направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных или иных программ, созданных ими самостоятельно. Поэтому, учитывая родительский запрос и приоритетное художественно-эстетическое направление в деятельности Детского сада, разработана составительская программа «Веселый оркестр».

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни. Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных

способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Практическая значимость: Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишнюю застенчивость, скованность, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры на музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, выполнения музыкально ритмических – движений; они чище поют, чётче воспроизводят ритм.

Использование музыкальных инструментов в детском инструментальном музицировании, предполагает овладение детьми навыками различной степени сложности – от простейших помахиваний, постукиваний погремушками – до исполнений знакомых мелодий по слуху на музыкальных инструментах, имеющих звукояд.

Коллективная музыкальная деятельность формирует чувство коллективизма, партнерства, которое опирается на личную ответственность за общее дело, помогает преодолеть чувство неуверенности, робость, пробуждает интерес к музыкальным занятиям, развивает музыкальный слух, внимание, воспитывает дисциплинированность, усидчивость, художественный вкус.

В процессе музыкальной деятельности дети учатся понимать, что их окружает мир звуков, а при выполнении творческих заданий у них развиваются внимательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости - все то, что в совокупности способствует развитию творческих способностей

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке, вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках», — так писал один из крупнейших композиторов Д.Д. Шостакович.

Обучая детей с интересом работать со звуками, понимать образное, эмоциональное содержание простых песенок, надо стремиться к тому, чтобы музыка стала для ребят средством постижения окружающего мира, чтобы она расширяла возможности детского восприятия. Главное, чтобы дети хотели выражать в музыкальных звуках то, что они видят, что их интересует и волнует. Большая радость, которую получают дети оттого, что имеют возможность с первых уроков «разговаривать» на языке звуков, является сильнейшим стимулом к дальнейшим занятиям музыкой.

Программа рассчитана на детей 6-7 лет. Это обусловлено тем, что в старшем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют старшему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывают у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: совершенствовать и развивать музыкальные способности детей через игру на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- Обогащать опыт детей по восприятию музыки;
- Учить детей правильным приёмам звукоизвлечения;
- Учить детей играть на музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле;
- Учить взаимодействовать, уступать друг другу, договариваться о совместном музицировании,
- Развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию.
- Развивать умение договариваться и соотносить свои замыслы с замыслами других детей.
- Воспитывать у дошкольников интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них;
- Воспитывать у детей чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Программа

1. Строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

2. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

3. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

4. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).
5. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.
6. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
7. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
8. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
9. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)
10. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

1.4. .Целевые ориентиры.

Целевые ориентиры образования в возрасте шести-семи лет:

- ребёнок понимает форму музыкального произведения, развитие и взаимодействие музыкальных образов;
- воспринимает средства музыкальной выразительности;
- соотносит их с эмоционально-образным содержанием музыки;
- выделяет звучание определённых инструментов, характеризует их тембр;
- имеет развитый музыкальный слух;
- освоил приёмы игры на двух музыкальных инструментах: играет на них легко;
- знает расположение низких и высоких звуков;
- уверенно играет в оркестре, соблюдая ансамбль (ритмический, темповый, динамический);
- знает и называет исполняемые пьесы, называет композиторов, написавших их;
- играет на инструментах в самостоятельной деятельности в детском саду, в семье.

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Реализация программы предполагает овладение воспитанниками комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию:

У детей:

- сформировано активное отношение к инструментальной музыке и к игре на детских музыкальных инструментах;
- раскрыты и развиты творческие музыкальные способности;
- сформированы – музыкальный вкус, высокий уровень музыкального развития детей, устойчивые исполнительские навыки;
- сформированы элементарные музыкальные понятия;
- сформировано желание участвовать в коллективном и творческом процессе;
- развиты умения применять свой опыт в свободной музыкальной деятельности.

Личностные качества:

- развиты культура слушания и восприятия музыки;
- развиты умения играть одному и в ансамбле;
- развито умение слушать и исполнять свою партию в многослойной фактуре;
- ребенок самостоятельно использует индивидуальные навыки при игре на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
- активно проявляет себя во всех видах исполнительской деятельности;
- слушает музыку сосредоточенно, отмечает характер и настроение;
- чисто воспроизводит простой ритмический рисунок на музыкальных инструментах.

Метопредметные результаты.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения: ритмичности и общей музыкальной выразительности. Поэтому следует побуждать детей прислушиваться к своей игре и игре товарищей, слышать фортепианную партию, не стремиться заглушить друг друга, слышать, передавать настроение, выраженное в музыке, одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечая смену частей, вовремя вступать после пауз.

Исполнение на музыкальных инструментах может сопровождать различные виды детского творчества: пение, танец, игра.

Формы подведения итогов:

Выступление на утренниках и развлечениях, на городских конкурсах и фестивалях, традиционном для Детского сада № 102 ежегодном творческом отчете «Ярмарка талантов»

1.6. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей 6-7

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Возраст 6-7 лет. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Наиболее существенными особенностями музыкального развития детей 6-7 лет являются развитые слуховые ощущения, музыкальность, как комплекс способностей; мелодический слух характеризуется точным запоминанием и воспроизведением сложных в интонационном и ладовом отношении мелодий в диапазоне до 1 – ре 2 музыкально – сенсорный опыт позволяет им различать звуки по высоте в пределах всех интервальных отношений, хорошо ориентироваться в тембрах, исследуя группу музыкальных ударных инструментов.

Эмоционально осознанное отношение к музыке как виду искусства проявляется в умении детей чувствовать смену музыкальных настроений, развитие образов, дифференцировать средства музыкальной выразительности при определении жанров, возрастает доля творчества и собственной интерпретации музыкального произведения в импровизации на различных детских музыкальных инструментах закличек, сочинении песни-марша, считалок, песни-танца, стихов, в танцевально-игровых импровизациях с предметами, исполнительская деятельность характеризуется высокими показателями. Основная форма обучения – занятия.. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

1.7. Мониторинг

Форма проведения мониторинга – итоговое занятие. Для получения дополнительной информации осуществляется наблюдение за детьми на других занятиях. Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с уровнем развития (Высокий, средний, низкий), характеристика которых составлена на основе рекомендаций. Педагогическая диагностика проводится два раза в год.

Высокий уровень (5 баллов): четкое знание названия музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень(3-4 балла) : знание некоторых музыкальных инструментов, при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень (1-2 балла) : нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах нечеткое ансамблевое исполнение

№ п/п	Ф.И.	Критерии оценки			
		умеет различать и называть муз. инструменты	чувствует темп произведения; умеет самостоятельно замедлять и ускорять темп в исполнении произведения	чувствует темп произведения; умеет самостоятельно замедлять и ускорять темп в исполнении произведения	умеет придумать свой ритмический рисунок и передать его на музыкальных инструментах
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					

1.8. Учебный план

Занятия по обучению детей игре на музыкальных инструментах проводятся два раза в неделю, продолжительность 25-30 минут в совместной с детьми деятельности

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Музыкальная грамота.
2. Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения.
3. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.
4. Творческое музицирование.

На каждом занятии представлены все элементы структуры. В течение учебного года показателями результативности обучения ансамблевой игре на детских музыкальных инструментах могут быть выступления детей на различных мероприятиях (концертах, праздниках, развлечениях, конкурсах).

Учебно – тематический план

№ п./п.	Раздел	Количество часов
		1 год обучения
1.	Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами	10
2.	Музыкальная грамота	12
3.	Обучение игре на музыкальных инструментах	22
4.	Игра в оркестре	18
5.	Творческое музицирование	10
Итого:		72 часа

II. Содержательный раздел

2.1. Описание программы в соответствии с направлениями музыкального развития ребёнка

Программа состоит из четырех основных разделов:

- I. *Знакомство с музыкальными инструментами.* (предполагает наличие музыкальных инструментов) Знакомство детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением, а так же с музыкальными и немusical звуками, классификации музыкальных инструментов, с оркестром русских народных инструментов.
- II. *Элементарная музыкальная грамота* (предполагает наличие дидактических пособий) Знакомство детей с элементарной музыкальной грамотой: метrorитмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей; с понятиями: динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.
- III. *Игра в оркестре (ансамбле).* (предполагает наличие детских музыкальных инструментов) Знакомство с игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, бубенцах, деревянных ложках, маракасах, треугольнике, трещотках. А так же игрой на мелодических инструментах: металлофоне, ксилофоне, на одной и нескольких пластинах, в разной последовательности. Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.
- IV. *Творческие задания.* (предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов) Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражание голосам животных и птиц. Учить придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Учить играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

2.2. Тематический план обучения игре на музыкальных инструментах

Период	Программное содержание	Музыкальный репертуар
--------	------------------------	-----------------------

I раздел. Знакомство с инструментами и оркестрами

Сентябрь	1 занятие	История возникновения музыкальных инструментов, звуки окружающего мира (звуки шумовые и музыкальные).	Использовать любые звуки окружающего
----------	-----------	---	--------------------------------------

	2 занятие	Знакомить с детским оркестром музыкальных инструментов.	мира, видеопрезентация звуки, презентации, загадки.
	3 занятие	«Город музыкальных инструментов»	
	4 занятие	Повторение – детские музыкальные инструменты, знакомство с металлофоном, ксилофоном.	
Октябрь	1 занятие	Знакомить с симфоническим оркестром (общие понятия)	Э.Григ «В пещере горного короля», А.Вивальди «Осень», видеопрезентации звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра, презентации.
	2 занятие	Симфонический оркестр. Струнная группа.	
	3 занятие	Симфонический оркестр. Ударная группа.	
	4 -5 занятие	Знакомить с симфоническим оркестром. Повторение. (карточки) Детский муз. инструмент – бубен.	
Ноябрь	1 занятие	Музыкальные инструменты симфонического оркестра (духовые): труба и валторна.	
	2 занятие	Музыкальные инструменты симфонического оркестра (духовые): тромбон.	
	3 занятие	Музыкальные инструменты симфонического оркестра (духовые): флейта, фагот.	
	4 занятие	Повторение музыкальных инструментов симфонического оркестра (карточки). МДИ «Узнай инструмент».	
Декабрь	1 занятие	Музыкальные инструменты симфонического оркестра (духовые): флейта, гобой.	А.Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром. Соль минор» (отрывок) видеопрезентации звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра.
	2 занятие	Музыкальные инструменты симфонического оркестра (духовые): кларнет.	
	3 занятие	Музыкальные инструменты симфонического оркестра (духовые): саксофон, туба.	
	4 занятие	Знакомство с духовым оркестром.	
Январь	1 занятие	Знакомство с русскими народными инструментами: гармошка, балалайка.	Русские народные мелодии: «Пастушок играет на рожке», «Пойду ль, выйду ль я», «Полянка» и др.
	2 занятие	Русские народные инструменты: домра, гусли.	
	3 занятие	Русские народные инструменты: коробочка, баян, деревянные ложки. Народный оркестр.	
Февраль	1 занятие	Познакомит с электромузыкальными инструментами. (электрогитара, синтезатор)	Использовать любые записи мелодий оркестра электромузыкальных инструментов под управлением В. Мещерина.
	2 занятие	Электромузыкальные инструменты: электропианино.	
	3 занятие	Детские музыкальные инструменты Фаэми, малыш.	
	4 занятие	МДИ «Угадай ЭМИ» - закрепление.	
Март	1 занятие	Татарские народные инструменты	Слушание записи детских песен, классических произведений народов мира, звучание музыкальных
	2 занятие	Башкирские народные инструменты	
	3 занятие	Народные инструменты народов Севера.	
	4 занятие	Казахские народные инструменты.	

Апрель	1 занятие	Удмуртские народные инструменты.	инструментов народов России, видео презентации.
	2 занятие	Украинские народные инструменты.	
	3 занятие	Народные инструменты Кавказа.	
	4 занятие	МДИ «Угадай инструмент» - закрепление.	
Май	1 занятие	Повторение детские музыкальные инструменты.	Видео презентации, МДИ, карточки – музыкальных инструментов.
	2 занятие	Повторение музыкальных оркестров симфонического оркестра.	
	3 занятие	Распределение по группам музыкальных инструментов симфонического оркестра. МДИ.	
	4 занятие	«Угадай-ка» - занятие игра.	

II раздел. Элементарная музыкальная грамота

Сентябрь	1 занятие	Познакомить с понятиями: <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные и немзыкальные звуки. 	Строение металлофона МДИ «Звуки высокие и низкие», иллюстрации.
	2 занятие	Звуки высокие и низкие, длинные и короткие.	
	3 занятие	Понятие темп; длительности – четверть, восьмые, половинка.	
	4 занятие	Понятие динамика – форте и пиано.	
Октябрь	1 занятие	Использование ритмических карточек с пособия «Этот удивительный ритм» И.Каплунова.	Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей»
	2 занятие	Закреплять пройденные понятия. Ритмические карточки.	
	3 занятие	Ритмические карточки (длительности звуков).	
	4-5 занятие	ДМИ «Высокие и низкие звуки».	
Ноябрь	1 занятие	Ритмические карточки (понятие пауза), бубен.	МДИ «Узнай инструмент» (детские музыкальные инструменты)
	2 занятие	Понятие мажор и минор.	
	3 занятие	Ритмические карточки (длительность). МИ-треугольник.	
	4 занятие	Ритмические карточки (длительность). МИ-бубен.	
Декабрь	1 занятие	Ритмические карточки (длительность) МИ- бубен.	
	2 занятие	Ритмические карточки (бубенцы).	
	3 занятие	Ритмические карточки (деревянные ложки).	
	4 занятие	Ритмические карточки (трещетка).	
Январь	1 занятие	Гамма <i>До мажор</i> петь и играть на металлофоне, ксилофоне	
	2 занятие	Познакомить с пунктирным ритмом: четверть с точкой – восьмая – та да ти	

	3 занятие	Учить схематично записывать ритмы в размере 2/4, используя для выкладывания на фланелеграфе длинные и короткие полоски	
	4 занятие		
Февраль	1 занятие	Познакомить с нотным станом и расположением на нем нот.	
	2 занятие	Учить схематично записывать ритмы в размере $\frac{3}{4}$	
	3 занятие	Комбинация ритмов: (триоль) Ти-ти-ти, та; Ти-ти, ти-ти-ти (триоль)	
	4 занятие	Ритмические карточки (кастаньеты).	
Март	1 занятие	Повторение. Звуки высокие и низкие, длинные и короткие.	
	2 занятие	Понятие темп; длительности – четверть, восьмые, половинка.	
	3 занятие	Понятие динамика – форте и пиано.	
	4 занятие	Ритмические карточки (бубенцы).	
Апрель	1 занятие	Ритмические карточки (деревянные ложки).	
	2 занятие	Ритмические карточки (трещетка).	
	3 занятие	Гамма <i>До мажор</i> петь и играть на металлофоне, ксилофоне	
	4 занятие		
Май	1 занятие	Схематично выставлять карточки- ритмы в размере 2/4, используя для выкладывания на фланелеграфе длинные и короткие полоски.	
	2 занятие		
	3 занятие	Ритмические карточки. Ти-ти, пауза. Пауза, ти-ти. Та-а. Триоли: ти-ти-ти	
	4 занятие	Повторение и закрепление пройденного материала. МДИ.	

III раздел. Игра в оркестре (ансамбле)

Сентябрь	<p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – играть простейшие партитуры в индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре); – играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение; – индивидуально разучивать партии. <p>Выделять сильную долю на слух в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Работать над ритмическими эталонами: Та, та Ти-ти, та Та-а Та, пауза Пауза, та</p>	«На прибрежном колхозе» мкз.В.Окаяра
		«Паровоз» Е.Барыбин стр13 «Веселый колокольчик» В.Кикты стр14
		«Веселые ладошки» И.Гурник» стр 46
Октябрь	<p>Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.</p> <p>Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.</p>	«Мишка с куклой» М.Качурбино стр 26 Видео иллюстрации.

Ноябрь	Играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки. Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах Играть небольшими группами инструментов Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение	«Если нравится тебе» В.Агафонникова стр 28 Видео иллюстрации.
Декабрь	Играть простейшие партитуры индивидуально, небольшими группами и в ансамбле (оркестре) Играть в оркестре простые песенки и потешки, соблюдая общий темп, динамику и настроение Индивидуально разучивать партии.	«Бубунцы» В.Витлина стр 30 «Танец» Д.Кабалевского стр 29
Январь	В шумовом оркестре учить своевременно вступать и заканчивать игру своей партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	«Вальс» Е.Теличевой стр48 «Полька» К.Фауст стр31
Февраль	Индивидуально разучивать партии Играть небольшими группами инструментов, всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно вступать и заканчивать исполнение Исполнять гаммы в различных ритмических вариантах	«Полька» Д.Львова-Компанейца стр 33 «Сонатина» А.Гедике стр 49
Март	Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов. В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике.	«Цирковые лошадки» М.Красева стр35 «Игра с бубнами» Л.Шварца стр37
Апрель	Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания.	«Полька» лит.н.м. стр38 «Полька-шутка» Т.Ломовой стр 40
Май	Повторение и закрепление пройденного Подготовка и проведение концерта.	«Экосез» Ф.Шуберт стр 42 «Маленький вальс» Н.Леви стр43

IV раздел. Творческие задания

Сентябрь	Сочинить мелодию на заданный текст Отгадать музыкальный инструмент и повторить ритмический рисунок Подыграй музыканту	«Андрей-воробей», «Сорока», Ай-ду-ду», «Кукушка» р.н.п стр 61 Упражнение «Ранним утром на рассвете»
Октябрь	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритм слов, имен, фраз, стихов Конструктивные импровизации на ударных (ритмических) инструментах	«Уж как шла лиса», «Приди, приди солнышко» р.н.п. стр63

Ноябрь	Придумать песенку на 2-3 звуках Играть в оркестре Проговаривать текст в определенном ритме Мелодизация стихов на интонацию терции	«Два кота», «Звонящий треугольник» Р.Рустамова; Игра «Бубен» Фрида «Тихо-громко в бубен бей»
Декабрь	К знакомым песням подобрать музыкальный аккомпанемент Уметь дать образные импровизации «Весной в лесу».	«Слон», «Спите куклы», «Жучок» стр 67 Игра «Ритмическое эхо» Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан»
Январь	Конструктивные импровизации на мелодических ударных инструментах Образные импровизации на тему «После дождя» Сочинить песенку на заданный текст Сочинить аккомпанемент	«Гуси», «Динь-дон», «Киска», «У кота-воркота», «Ходит зайка по саду» стр 70 «Ах вы сени, мои сени» Р.Н.П.
Февраль	Звукоподражание шуму ветра, шелесту листьев, шуму дождя. Играть в оркестре Проговаривать различные тексты в определенном размере. Играть с дирижером	«Скок-поскок», «Я гуляю с папой», Как под горкой», «Василек», «Едет, едет паровоз» стр 71
Март	Идти, как звучит музыка (марш, полька, крадучись, мягкий шаг и т.д.) Отгадать инструмент Импровизация «Мы едем, едем, едем...» Сочинить сопровождение к небольшому музыкальному фрагменту (мелодии)	«Петушок», «Киска», Звон», «Как, кап», «Громко-тихо» стр77
Апрель	Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами Подыграть музыканту	«Две веселые лягушки», «Не летай соловей» стр79
Май	Повторение Сочинить сопровождение.	«На лошадке», «Дождик», «Зайчик» стр 80

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

Объяснительно-иллюстративные методы используются педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа музыкального произведения воспитанниками педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе педагог рекомендует ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто

музыкальную память (слуховую). Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству. Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

Виды деятельности:

- образовательная деятельность;
- индивидуальная деятельность;
- концертная деятельность.

2.4. Содержание психолого-педагогической работы

- Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.
- Для успешных результатов обучения детей на занятиях детского шумового оркестра необходимо учитывать специфику музыкального воспитания в старших и подготовительных группах дошкольных образовательных учреждений. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений.
- В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Необычные инструменты, созданные своими руками из баночек из-под йогурта, ведёрок из-под майонеза, отработавших своё фломастеров занимают важное место в составе детского шумового оркестра.
- Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук – необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно объяснить детям, что звук, возможно, извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, поскрёбывание. Научить получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения. Общение детей с примарными инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

- При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики, но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними. Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты дети могут класть на колени до начала игры на них.
- Инструменты, относящиеся к одной группе лучше располагать рядом. Инструментов с тихим и нежным звучанием должно быть больше и размещать их лучше впереди (слева от дирижёра). Это относится к струнной и клавишно-ударной группам. Инструменты низко звучащие располагаются справа от дирижёра. Ударным инструментам отводится второй и третий ряды.
- Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог.
- Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Современное образовательное учреждение невозможно без системного, осмысленного взаимодействия с семьей.

Семья является не только одним из заказчиков образовательного учреждения и потребителем его образовательных услуг, прежде всего семья – это основа воспитания личности ребенка, неслучайно именно семья является институтом первичной социализации растущего человека.

Родители – это первые и главные (по силе и степени оказываемого влияния) воспитатели ребенка.

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с родителями

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов, семейных праздников, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Перспективный план по взаимодействию с родителями

№	содержание деятельности	сроки проведения
1.	Проведение индивидуальных бесед и консультаций с родителями	в течение года
2.	Привлечение родителей к проведению мероприятий детского сада	в течение года
3.	Проведение индивидуальных консультаций по вопросам	в течение года
4.	Выступления на родительских собраниях	в течение года
5.	Пополнение рекомендаций по музыкальному воспитанию детей в уголке для родителей	в течение года
6.	Проведение занятий с приглашением родителей	в течение года

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Помещение, в котором проводятся занятия – музыкальный зал соответствует санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществляется сквозное проветривание помещения. В процессе обучения воспитанники и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы обеспечено материально-техническое обеспечение:

- детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки;
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны;
- фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки;
- дидактические игры, наглядные пособия.

3.2. Программно-методическое обеспечение:

1. Каплунова И.Н. «Наш веселый оркестр», Невская-нота, Санкт-Петербург 2013г 1 часть, 2 часть.
2. Замуруева О. «Развиваем музыкальный слух», Росто-на-Дону, 2015г.
3. Бублей С. «Детский оркестр» пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений Л., 1990
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подг. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. -СПб. Изд-во «Композитор», 2008.

3.3. Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая. Занятия с детьми проводятся два раза в неделю в блоке совместная деятельность по вторникам и четвергам

3.4. Формы подведения итогов реализации программы: участие в мероприятиях Детского сада № 102, в городском фестивале детского творчества «Радуга талантов», семинарах для педагогов, на различных праздниках и досугах для профессиональной и не профессиональной аудитории.

3.5. Кадровые условия реализации Программы:

Дюжева Екатерина Владимировна, образование Северо-Казахстанский педагогический университет, должность «музыкальный руководитель», высшая квалификационная категория.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каплунова И.Н. «Наш веселый оркестр», Невская-нота, Санкт-Петербург 2013г
1 часть, 2 часть.
2. Замуруева О. «Развиваем музыкальный слух», Росто-на-Дону, 2015г.
3. Бублей С. «Детский оркестр» пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений Л., 1990
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
5. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой» ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
6. Журнал «Музыкальный руководитель» М., 2015
7. Мерзликина С.И «Фольклор-музыка-театр» программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. - М., 2003
8. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» М.,1990.