

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 102 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития детей»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом Детского сада № 102
протокол № 1 от 15.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего Детским садом № 102
от 15.08.2023 г. № 77

**Рабочая программа
художественно-эстетической направленности
«Театральный чемоданчик»
на 2023-2024 учебный год
Возраст воспитанников: 4 года
Срок реализации: 1 год**

Разработчик: Полухина Н.Ф., музыкальный руководитель

г. Каменск – Уральский
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Актуальность программы	5
1.3	Новизна программы	6
1.4	Педагогическая целесообразность программы	7
1.5	Цель и задачи программы	8
1.6	Методы и приемы по реализации задач программы	8
1.7	Принципы построения программы	10
1.8	Планируемые результаты	10
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1	Характеристики возрастных и индивидуальных особенностей детей 4 лет	12
2.2	Основные направления программы	13
2.3	Структура и форма занятий	14
2.4	Работа с родителями	15
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	17
3.1	Материально-техническое обеспечение	17
3.2	Перспективное планирование	18
3.3	Оценка качества освоения программы	31
3.4	Список литературы	39

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

*«Театр - волшебный край,
в котором ребёнок радуется играя,
а в игре он познаёт мир».*

[С.И. Мерзлякова]

Современная педагогика всё больше внимания уделяет эмоциональной сфере личности ребёнка. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, развивают воображение, память, коммуникативность, раскрывают его творческие возможности. Театрализованная деятельность всегда радует детей и пользуется у них неизменной любовью, так как в её арсенале – замечательные художественные средства: интересные персонажи, красочное оформление, музыка и т.д. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, т.к. участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольников имеют нравственную направленность. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный чемоданчик» разработана с учетом Федеральной образовательной программы дошкольного образования и ФГОС ДО, основных принципов, возрастных особенностей детей дошкольного возраста 3- 4 лет.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573).

Для разработке данной программы использовались авторские методики и технологии:

- «Театральная палитра» О.В Гончаровой,
- «Занятия по театрализованной деятельности» М.Д. Маханева,
- «Театрализованная деятельность в детском саду» Е. А. Антипина,
- «Театрализованная деятельность дошкольников Н.Ф. Губанова
- «Сценарии театральных кукольных занятий» Н.Д. Сорокина

1.2. Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

1.3. Новизна программы

Новизна данной программы в том, что образовательная деятельность проводится с младшего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве. В процессе реализации программы дети фантазируют и самостоятельно придумывают игры, сказки, рассказы, по-своему передают сценический образ.

Новизна программы заключается так же в применении здоровье сберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности:

- познавательную,
- художественно-эстетическую,
- коммуникативную,
- физическую.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально- игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Программа педагогически целесообразна, так как опирается на методику и организацию театрализованной деятельности дошкольников Э.Г Чуриловой;

Методическое пособие для преподавателей «Сценарии театральных кукольных занятий» Н.Ф Сорокиной, авторами рекомендованы специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков

Авторы рассматривают дифференцированность и поэтапность воспитательного процесса в развитии творческих способностей театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Театральный чемоданчик» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

1.5. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста, через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Приобщать детей к театральной культуре (знакомство с театром, с театральными профессиями, атрибутами, с разными видами кукольных театров и т.д.);
2. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
3. Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты);
4. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных);
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую и монологическую речь;
6. Развивать у детей интерес к театральной игровой деятельности;
7. Воспитывать культуру поведения в театре.

1.6. Методы и приемы по реализации задач программы

Принципы:

1. Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
2. Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
3. Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
4. Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
5. Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
6. Принцип систематичности.
7. Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
8. Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

9. Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач
10. Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.
11. Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Методы и приёмы:

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
2. Игры драматизации.
3. Упражнения эмоционального развития детей.
4. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
5. Задания для развития речевой интонационной выразительности.
6. Игры – превращения («учись владеть своим телом»),
7. Образные упражнения.
8. Упражнения на развитие детской пластики.
9. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
10. Упражнения на развитие выразительной мимики.
11. Беседы, чтение рассказов.
12. Упражнения по этике во время драматизаций.
13. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

1.7. Основные принципами построения программы:

- **Принцип дифференциации** – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрасту.
- **Принцип интеграции и комплексного подхода** – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач.

- **Принцип позитивной эмоциогенности** – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком, как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением;

1.8. Планируемые результаты

У детей в течение всего учебного года:

- повышение интереса у детей к театральному искусству;
- сформированы способности анализировать поступки, образы героев сказок, делать простейшие обобщения;
- дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;

Развитие речевых умений:

- проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
- умеют делиться своими впечатлениями с педагогами и родителями;
- пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы педагога;
- могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.

Развитие двигательных навыков:

- способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
- умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
- умеют действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички ит.д) и атрибутами, как внешними символами роли.

Оценка результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Характеристики возрастных и индивидуальных особенностей детей 4 лет

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости - он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребёнок четвёртого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативные, последствия их ребёнок не представляет, ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребёнка быть независимым от взрослого и действовать, как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трёхлетнего ребёнка характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнёром открыто высказать негативную оценку (Ты не умеешь играть). Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы; умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения; высказывается в двух-трёх предложениях об эмоционально значимых событиях; начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых ребёнок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе со взрослыми рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т. е. соотносит картинку и прочитанный текст. Ребёнок начинает читать сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы; уже запоминает простые рифмующиеся строки в небольших стихотворениях.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным

видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

2.2. Основные направления программы

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

2.3 Структура и форма занятий

Работа ведется с детьми второй младшей группы № 7 «Мишка», строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия проводятся в соответствии с рекомендуемой продолжительностью для возрастной группы 3 – 4 года ;

объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН.

Основной формой организации деятельности детей являются игровые занятия которые проводятся в блоке совместная деятельность с сентября по май, 1 раз в неделю по 15 минут, во вторую половину дня. Всего – 35 занятий за учебный год.

Формы образовательной деятельности: групповая по 10-15 человек, подгрупповая, индивидуальная.

Сроки реализации образовательной программы — 1 год.

День недели	Время проведения
Среда	15:45 – 16:00

Формы работы с детьми

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

2.4 Организация работы с родителями

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление стендов для родителей
- Проведение бесед

- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей

Цель: познакомить родителей с театрализованным видом деятельности.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Сентябрь:

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник».

Информирование о проекте.

Октябрь

Привлечение к помощи в оформлении театрального уголка.

Ноябрь

Папка - передвижка «Что такое театр?»; «Кукольный театр»

Декабрь

Конкурс рисунков «В театре»

Январь

Папка – передвижка – консультация «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»

Февраль

Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»

Март

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка»

Папка - передвижка «27 марта - всемирный день театра»

Апрель

Помощь родителей в подготовке к спектаклю (изготовление костюмов, декораций)

Май

Помощь родителей в подготовке к спектаклю (изготовление костюмов, декораций)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Специально отведенное помещение для театрального кружка музыкальный зал.

В нем находятся следующие материалы:

- театр настольный
- театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации)
- персонажи с разным настроением
- готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы
- атрибуты-заместители (круги разных цветов, полосы разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства игры в детском саду
- настольная и напольная ширмы
- плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок
- декоративные украшения (солнце, деревья, дома и т.п.)
- наборы кукол для пальчикового театра; перчаточные куклы, варежковые куклы, куклы би-ба-бо
- игрушечные персонажи (резиновые и мягкие игрушки-прыгунки)
- декорации

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

3.2. Перспективное планирование по театрализованной деятельности во второй младшей группе

Месяц/ неделя	Тема	Задачи	Краткий план	Материал и оборудование	Литература	
С е н т я б р ь	1 недел я	Знакомство	- Вызвать интерес к театрализованной деятельности; - развивать эмоционально-чувственную сферу детей; способствовать умению вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку; - активизировать речь.	Путешествие на «осеннюю полянку». 2. Разминка. 3. Игра «Поздоровайся». 4. Инсценировка «Мышка-норушка» (показывают педагоги).	Декорация осеней полянки (деревья, цветы); шапочки (маски) цветочки; театральная кукла Мышка; зерна; муляжи пирожков.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
	2 недел я	Теремок	- Способствовать умению выражать эмоции через движение и мимику; - познакомить со сказкой «Теремок»; - побуждать к активному восприятию сказки; - способствовать умению внимательно, слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета; - активизировать словарный запас.	1. Приглашение детей в гости к мышке – норушке. 2. Хоровод – игра «Мыши на лугу». 3. Настольный театр «Теремок»(показывают педагоги). 4. Прослушивание русской-народной мелодии «Уж вы, сени».	Ширма-норка мышки; театральные куклы (мышка, лягушка, лиса, заяц, волк, медведь) и декорации для сказки (теремок)	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
	3 недел я	Сказка на столе	- Способствовать развитию памяти; - побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле; - способствовать выразительной интонации; дать пример элементарного кукловодства.	1. Вспомнить с детьми сказку. 2. Показ воспитателем действий с куклами. 3. Беседа по сказке. 4. Игра «Мыши на лугу». 5. Прослушивание спокойной «осенней» музыки.	Куклы и декорации к сказке «Теремок»	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
	4	Выйдем в	- Способствовать умению красиво	1. Приглашение детей в	Декорация осеннего	«Театрализованн

	недел я	сад	двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения; - учить ощущать мышечную свободу, расслабленность; - побуждать к звукоподражанию экспериментировать со звуками.	«осенний сад». 2.Игра-импровизация «Листочки в саду». 3.Имитация детьми щебета птиц. 4. Игра – разминка для голоса «Птички». Беседа о том что увидели в осеннем саду.	сада; музыка птиц в записи.	ая деятельность дошкольников».
О к т я б р ь	1 недел я	В гостях у сказки	- Дать представления об урожае зерна; - познакомить с сказкой «Колосок»; - дать оценку нравственным поступкам и поведению героев(петушок - любит трудиться, мышата – ленивые, непослушные); - познакомить с кукольным театром (бибабо); активизировать речь.	1.Педагог приглашает детей в поле на прогулку. 2.Беседа о мышке, которая сделала запасы на зиму. 3. Сказка про мышат и петушка. (показывает воспитатель). 4.Педагог спрашивает понравилась ли детям сказка. 5. Сюрпризный момент.	Ширма; куклы бибабо, (два мышонка, петушок) и декорации; атрибуты (мешок с зерном, горшок с привязанной к крышке лягушкой, деревянные ложки)	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»
	2 недел я	По следам сказки	- Вспомнить знакомую сказку; - способствовать умению отвечать на вопросы по ее сюжету, характеризовать героев; - сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	1. Беседа по сказки «Репка». 2. Дети вместе с педагогом пересказывают сказку «Репка», водят кукол эпизодически.	Куклы театра бибабо.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»

	3 недел я	Овощи на грядке	<p>Дать представление о урожае овощей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; - учить импровизировать под музыку; - учить координации движений; дать заряд положительных эмоций. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о том, что созревает на полях и в садах. 2. Хороводная игра «Огород наш хорош». 3. Этюд – импровизация «Овощная история». 4. Хоровод «Овощная песенка». 5. Заключительная беседа о умении дружить. 	<p>Шапочки (маски) овощей (морковь, капуста, свекла, перец, лук) для подвижной игры.</p>	<p>Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»</p>
	4 недел я	В огороде заинька	<ul style="list-style-type: none"> - Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; - учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя несложные движения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа об осени. 2. В гости к зайцу. 3. Беседа с зайцем. 4. Игра «В огороде заинька». 5. Сюрпризный момент. 	<p>Костюм (маска) зайца; муляжи капусты; подарки для детей – очищенная свежая морковь.</p>	<p>Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»</p>
Н о я б р ь	1 недел я	К бабушке в деревню	<ul style="list-style-type: none"> - Вовлечь детей в игровой сюжет; - активизировать слуховое восприятие; - побуждать к двигательной и интонационной имитации; - учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; - учить действовать с воображаемыми предметами. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. В гости к бабушке в деревню. 2. Беседа с бабушкой о козе, собачке. 3. Игра «Дружок». 4. Этюд «Курочка, цыплята и петушок». 5. Дети едут на поезде домой. 	<p>Декорации деревенского быта: дом бабушки, курятник, и его обитатели (игрушки: петушок, курочка, цыплята,); огород (грядки с зеленью и овощами); игрушка козочка, игрушка щенок.</p>	<p>Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»</p>
	2 недел	Везет, везет	<ul style="list-style-type: none"> - Расширять круг действий с предметами; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения А. Барто «Лошадка». 	<p>Игрушка лошадка; инструменты детского</p>	<p>Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»</p>

	я	лошадка	<p>побуждать к звукоподражанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в имитации; - учить переключаться с одного действия на другое; - давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре. 	<p>2. Игра с лошадкой.</p> <p>3. Разминка для голоса «И-го-го!».</p> <p>4. Игра-оркестр «Музыка для лошадки».</p> <p>5. Музыкально-ритмические движения «Лошадки скачут».</p>	шумового оркестра.	ая деятельность дошкольников»
	3 недел я	Куручка Ряба	<p>стимулировать умение детей самостоятельно обследовать фигурки настольного театра, высказываться по собственному желанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально откликаться на происходящее; - принимать участие в рассказывании сказки. 	<p>1. Приглашение детей в гости к бабушке-рассказушке.</p> <p>2. Настольный театр «Куручка Ряба» (показывают педагоги дети помогают рассказывать).</p>	<p>Фигурки из настольного театра «Куручка Ряба», декорации (домик с дверкой, печка, стол, лавка и т.д), кукла бабушка-рассказушка.</p>	Придумай слово. О.С.Ушакова.
	4 недел я	Деревенски й дворик	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение узнавать по звукоподражанию как различные животные подают голос. - развивать способность детей 	<p>1. П/и «Поезд»</p> <p>Дидактическая игра «Кто как кричит?»</p> <p>Рассказывание сказки «Почему плакал котенок?» с использованием настольного театра.</p> <p>Игра-инсценировка</p>	<p>Игрушки домашних животных (либо пальчиковые), поезд.</p>	Придумай слово. О.С.Ушакова.
Д е к а б	1 недел я	Сказка- ложь, да в ней намек	<ul style="list-style-type: none"> - Учить внимательно, вслушиваться в речь воспитателя и отвечать на вопросы по его сюжету. 	<p>1. Беседа.</p> <p>2. Чтение сказки «Козлятки и волк».</p> <p>3. Беседа.</p> <p>4. Игра «Козочки и волки».</p>	<p>Книга со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А. Толстого).</p>	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»

р ь	2 недел я	В театре кукол	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомить с искусством театра; - дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты); - учить правилам поведения в театре, развивать умение детей быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши; - учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о театре. 2. Кукольный спектакль «Козлятки и волк». (коза, волк, ведущий-взрослые; козлята-дети). 	Ширма; куклы (коза, семеро козлят, волк); декорации (задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и атрибуты(корзина для козы).	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»
	3 недел я	Зима пришла	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать воображение и ассоциативное мышление детей; - учить высказываться; - учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о зиме. 2. Под музыку «Саночки» проводится двигательная импровизация «Саночки летят». 3. Приехали в гости к гномам. 4. Танец гномов. 5. Игра «Кто за елкой?». 6. Двигательная импровизация «Катание на санках», «Игра в снежки». 	Музыкальные записи(для композиций «Саночки летят», «Танец гномов», «Кто за елкой?», «Катание на саночках», «Игра в снежки»); искусственные елки-декорации; костюмы (колпаки) гномов.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»
	4 недел я	Новогоднее приключе ние	<ul style="list-style-type: none"> - Порадовать детей, создать сказочную атмосферу; - расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; - побуждать к двигательной активности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о новогоднем празднике. 2. Дети отправляются в гости к Снегурочке. 3. Игра «Беличий хоровод». 4. Подарки от Снегурочки. 	Костюм Снегурочки; волшебный клубочек; шапочки белок для подвижной игры.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»
Я н	1 недел	Снегурочка и синички	<ul style="list-style-type: none"> - Дать представление о жизни птиц зимой; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приглашение детей на «зимнюю прогулку». 	Декорации заснеженной лужайки;	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»

в а р ь	я		<ul style="list-style-type: none"> -формировать участливое отношение к зимующим птицам; - учить воплощаться в роли и ролевому поведению; - использовать звукоподражание в ролевом поведении. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Дети танцуют под музыку птиц. 3. В гости приходят снегирь и синичка. 4. Проводится кукольный театр на палочке. 5. Игра-разминка для голоса «Птички». 	шапочки (маски) снегирей и синиц; кормушки; зерно.	ая деятельность дошкольников»
	2 недел я	Волшебный сундучок	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое; - поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности, формировать положительное отношение к ней; - развивать речь: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваться правильного произношения звуков и слов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отгадывание загадок. 2. Ряжение. 3.Имитационные упражнения «Изобрази героя». 	Сундучок; загадки про сказочных героев; костюмы и атрибуты героев.	Придумай слово. О.С.Ушакова.
	3 недел я	Игрушки	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам; - поддерживать желание слушать стихи, отвечать на вопросы; - формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. - поощрять готовность детей участвовать в танцевальных импровизациях. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Драматизация стихов А.Барто «Игрушки», прибауток. 2. Танцевальная импровизация. 	Музыкальные стихи А.Барто «Игрушки», музыкальные прибаутки «Огуречик»; маски.	Придумай слово. О.С.Ушакова.
	4 недел я	Зайцы на полянке	<ul style="list-style-type: none"> -Порадовать детей; вызвать эмоциональный отклик на игру; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети в шапочках (масках) зайцев идут на «снежную полянку». 	Декорации снежной полянки; шапочки зайцев для подвижной игры; книга со сказкой	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность»

			- познакомить со сказкой «Заяц-Хваста»; - учить внимательно слушать сказку.	2. Игра «Зайкины лапки». 3. Чтение сказки «Заяц-Хваста». 4. Беседа по сказке.	«Заяц-Хваста» в обработке А. Толстого.	дошкольников»
Февраль	1 неделя	«Маша и медведь»	- Формировать умение детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение детей; вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.	1. Игра «Да-нет» Ролевая гимнастика «Попробуй как я» «Здравствуй бабушка, здравствуй дедушка!» (обыгрывание персонажей) 4. Чтение сказки «Маша и медведь», вводя кукол эпизодически. (театр бибабо)	Куклы (бибабо): бабушка, дедушка, Маша, медведь, декорации леса, ширма, атрибуты к сказке.	Придумай слово. О.С.Ушакова.
	неделя	Знакомые сказки	- Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	1. Игра «Путешествие по сказкам». 2. Д/и «Из какой сказки»	Диск для игры, юла; шапочки (маски) для героев сказок; фланелеграф и картинки для сказки; кукла бибабо Петушок.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»
	3 недели	Дуют ветры в феврале	Рассказать об армии; показать солдат как защитников; вовлекать в ролевую игру; учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки; упражнять в звукоподражании; учить выполнять правила.	1. Беседа о солдатах. 2. Дети шагают под музыку «Марш деревянных солдатиков». (П.И. Чайковский). 3. Игра «Солдатики».	Игрушки солдатики; костюмы (моряка, танкисты, летчики); музыкальные записи солдатиков» Чайковский, записи для выхода моряка,	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»

					танкиста, летчика).	
	4 недел я	Ловкий мышонок	<ul style="list-style-type: none"> - Дать прикладное понятие о колыбельной; - приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; - познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; - вовлечь в игровой сюжет; - учить самостоятельно действовать в игре. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. В гости приходит мышонок. 2. Песенка для мышонка. 3. Рассказывание сказки В. Бианки «Лис и мышонок». 4. Игра «Мышиная зарядка». 5. Подарки детям. 	Книга со сказкой В. Бианки «Лис и мышонок»; шапочки и лиса и мышат; мягкие игрушки (лис, мышонок); колыбелька для мышонка.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»
М а р т	1 недел я	У куклы Кати день рождения	<ul style="list-style-type: none"> - Дать представление о том, как вести себя на дне рождения; - побуждать детей к активности и инициативности; - вызывать положительные эмоции; - способствовать импровизации; - учить вступать в игру в диалог. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. В гости к кукле Кате. 2. Дети показывают концерт для куклы. 3. Игра «Хозяйка и гости». 4. Танец с куклами. 	Куклы; сервированный игрушечный стол; подарки для танцев (гномов, снежинок).	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»
	2 недел я	Кошка и ее котятa	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить со сказкой «Кошка и котятa» и театром на фланелеграфе; - развивать сопереживание; - учить внимательно, слушать сказку; - учить отвечать на вопросы по ее содержанию. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сказка на фланелеграфе «Кошка и котятa». 2. Беседа по сказке. 3. Песня «Кошка» муз. А. Александрова. 	Фланелеграф; картинки для театра (котятa, кошка, пес, будка, миска с молоком).	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»
	3 недел я	Мамины детки	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому; - учить показывать сказку на фланелеграфе; - учить пересказывать содержание знакомой сказки; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Песенка «Кошка» для кошечки. 2. Дети вместе с воспитателем рассказывают сказку «Кошка и котятa» на фланелеграфе. 	Мягкая игрушка кошка; фланелеграф и картинки к сказке «Кошка и котятa»; шапочки (маски) кошек для подвижной	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»

			<ul style="list-style-type: none"> - дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх; - побуждать к воплощению в игровой образ. 	<p>3. Этюды «Котятя просыпаются», «Котятя резвятся», «Котятя охотятся за мышкой».</p> <p>4. Хоровод-игра «Как кошки расплясались».</p>	игры.	
4 недел я	Путешеств ие на автобусе	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно-ролевой игре и распределять роли; -развивать двигательную активность детей; - учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом; -дать представление о театре игрушек на ковре. 	<p>1.Путешествие на автобусе в деревню.</p> <p>Сказка «Лис и мышонок» (театра игрушек).</p> <p>3. Беседа по сказке.</p> <p>4. Игра «Мыши делают зарядку».</p> <p>5. Едем домой.</p>	<p>Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (прилавок с товаром, коляски с куклами и мишками); оборудование для театра игрушек (игрушки лис и мышонок, кровать, миска с крупой, игрушечный лес, зеркальце).</p>	Н. Ф. Губанова «Театрализованн ая деятельность дошкольников»	
А п р е л ь	1 недел я	Корзина с подснежни ками	<ul style="list-style-type: none"> - Порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет; - побуждать детей к двигательной импровизации; - активизировать их слуховое внимание и восприятие; - учить самостоятельности в ролевом поведении; - прививать эстетический вкус. 	<p>1. Дети идут на «заснеженную полянку».</p> <p>2.Игра-импровизация «Снежинки».</p> <p>3. Игра-хоровод под сосной.</p> <p>4.Танец с подснежниками.</p>	<p>Декорации снежной полянки, белые накидки для снежинок; шапочки (маски) зверей для подвижной игры; костюм Лесной Феи.</p>	Н. Ф. Губанова «Театрализованн ая деятельность дошкольников»
	2 недел я	Шутки и потешки	<ul style="list-style-type: none"> - Приобщить детей к русской народной традиции; - показать возможности лепной свистульки; познакомить со сказкой в театре лепной игрушки; 	<p>1. В гости в избу.</p> <p>2. Сказка в театре лепной игрушки «Лошадка – златогривая и баран-круторог».</p>	<p>Декорации русской избы; лепные свистульки для театра игрушек (барашек, лошадка, птичка);</p>	Н. Ф. Губанова «Театрализованн ая деятельность дошкольников»

			<ul style="list-style-type: none"> - побуждать детей к ролевому воплощению; - учить отчетливо и эмоционально говорить прибаутки и потешки. 	3. Пляска под рус. нар. мелодию «Как под горкой, под горой».	русские костюмы для детей и взрослых.	
3 недел я	Ладушки	<ul style="list-style-type: none"> -Приобщать детей к русской национальной традиции; -упражнять в пальчиковой гимнастике; - учить отчетливо проговаривать слова в потешках; - включать детей в игровой сюжет; -вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения фольклора; порадовать детей. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Приходит в гости лисенок. 2.Пальчиковая гимнастика «Шли лисята по дорожке», 3.Песенка-игра «Ладушки». 4. Рус. нар. прибаутка «Лиса по лесу ходила». 	Шапочка лисы (для взрослого); мягкая игрушка лисенок; детские игрушечные плита, кастрюля, сковорода; лапти.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»	
4 недел я	Весна на улице	<ul style="list-style-type: none"> -Развивать эмоционально-чувственную сферу детей: учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слушать контрастный интонации в речи; - побуждать к двигательной активности; -проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; - упражнять в звукоподражании. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о весне. 2.Прослушивание фонограммы пения птиц. 3. Игра-разминка для голоса «Птички». 4. Этюд –игра «Цветы на полянке». 	Декорации весенней лужайки; ваза с цветами; шапочки цветов для подвижной игры; фонограмма «Звуки леса»; музыкальные записи для этюда и танцев птичек и цветов.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»	
М а недел й	1 Такие разные дожди	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей; упражнять в пальчиковой гимнастике; - учить ролевому воплощению; - учить отчетливой и выразительной речи; порадовать детей. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пальчиковая игра-гимнастика «Пальчики гуляют». 2. Беседа о дождях. 3. Приходят в гости дожди (озорник, ленивец). 4. Игра «Дождливо-солнечно». 5. Игра «Прогулка под дождем». 	Музыкальные записи для игр и этюдов; султанчики для игры в дождик; зонтики.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»	

2 недел я	Вспомни сказку	<ul style="list-style-type: none"> - Будить воображение детей; -развивать память; - вызывать ассоциации; - учить пересказывать сказку с помощью предметов (игрушек); - учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; - развивать эмоциональную сторону речи детей; - создавать эмоционально-положительный настрой на сказку. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Путешествие в магазин игрушек. 2. Сценка по сказке «Кошки и котята». 3. Сценка по сказке «Лис и мышонок». 4. Сценка по сказке «Лошадка-златогривка и баран-круторог», 	Мягкие игрушки (кошки, лис); лепные игрушки (свистулька лошадка, свистулька барашек, свистулька птичка); шапочка (маски) мамы-кошки (для взрослого); шапочка (маска) мышонка (для ребенка).	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»
3 недел я	Дедушка Ежик	<ul style="list-style-type: none"> - Порадовать детей; создать эмоционально-положительное отношение к произведениям малых фольклорных форм; - научить детей выступать перед сверстниками; - развивать эстетический вкус; побуждать к импровизации; познакомить со сказкой «Как ежик друга нашел». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. В гости к детям приходит дедушка Ежик. 2. Рус. нар. песенка –игра «Дедушка Ежик». 3. Кукольный театр «Как ежик друга нашел». 4. Вопросы по сказке. 	Мягкие игрушки еж; куклы театра бибабо (еж, белка, заяц).	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»
4 недел я	Выходи на зеленый лужок	<ul style="list-style-type: none"> - Порадовать детей; вовлечь в игру; - учить действовать в игре группой и по одному; - учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом; - будить воображение детей; побуждать к двигательной активности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прогулка по «зеленому лужку». 2. Песня-игра «По лугу». 3. Песня- этюд «Ручейки». 	Музыкальные записи (народных мелодий, звуков леса); корзинки; султанчики, накидки для ручейков.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»

3.3. Оценка качества освоения программы

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностической таблицы, которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Основа педагогической - диагностической таблицы, помогает определить уровень усвоения ребенком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

Итоговая диагностика развития детей в процессе театрализованной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план, наметить перспективу работы всей группы и проведения индивидуальных занятий.

Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно- этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта.
- проблемная ситуация.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса. Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает воспитателю учитывать:

- индивидуальные социально - психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально - личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные и полоролевые особенности;
- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Показатели для сводной таблицы:

«В» - высокий уровень развития;

«С» - средний уровень развития;

«Н» - низкий уровень развития.

Оценка уровня развития

Критерии оценки: 11-15 высокий уровень, 5-10 средний уровень, 0-4 низкий уровень

Критерии оценивания	Уровни освоения программы	Дети 3 – 4 года, 4 – 5 лет:	Дети 5 – 6 лет:	Дети 6 – 7 лет:
1. Основы театральной культуры	Высокий 3 балла:	Проявляет устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности	Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
	Средний 2 балла	Проявляет непостоянный интерес к театрально-игровой деятельности	Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности.	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
	Низкий 1 балл	Затрудняется назвать различные виды театра, не проявляет интереса к театрально-игровой деятельности;	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура	Высокий 3 балла:	Понимает главную идею литературного произведения, характеризует героев, может выделить главный сюжет	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
	Средний 2 балла	Понимает главную идею литературного произведения, характеризует героев с помощью педагога	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики всех героев; выделяет и характеризует единицы литературного произведения.
	Низкий 1 балл	Понимает произведение, различает главных героев, пересказывает запомнившиеся отрывки с помощью педагога	Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.	Следит за сюжетом, поддерживает логику повествования. Знает главных и второстепенных героев, самостоятельно выделяет литературные единицы сюжета; запоминает, и пересказывает текст
3. Эмоционально-образное развитие	Высокий 3 балла:	Умеют подражать образу героев.	Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
	Средний	Владеет знаниями о различных эмоциональных	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и

	2 балла	состояниях, но демонстрирует с помощью педагога	может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	демонстрирует их в спектакле; использует мимику, жесты, движение.
	Низкий 1 балл	Различает эмоциональные состояния, с помощью воспитателя	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.	Различает эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму)
4.Навыки кукловождения	Высокий 3 балла:	Импровизирует с куклами в театральной игре	Импровизирует с куклами разных систем в театральной деятельности	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
	Средний 2 балла	Владеет навыками кукловождения, использует в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.
	Низкий 1 балл	Владеет элементарными навыками кукловождения	Владеет элементарными навыками кукловождения.	Владеет элементарными навыками кукловождения
5.Основы коллективной творческой деятельности	Высокий 3 балла:	Обладают умением работать в коллективе.	Проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
	Средний 2 балла	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

		деятельности.		
	Низкий 1 балл	Не проявляет интереса к театральнo-игровой деятельности	Пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Методика проведения диагностирования способностей и возможностей детей в театрализованной деятельности

Возрастная группа	Формы работы	Содержание работы
Дети 3 – 4 года:	1. Беседа. 2. Придумывание сказок. 3. Чтение стихотворений	«Что ты видел по дороге в детский сад?», «Твоя любимая игрушка», «Любимая сказка» «Игрушки» (С.Ушакова «Развитие речи дошкольников») А. Барто «Игрушки», стихи С.Маршака, С Михалкова.
4 – 5 лет:	1. Беседа. 2. Составление рассказа по образцу об игрушке. 3. Драматизация. 4. Придумывание сказок. 5. Чтение стихотворений	«Что ты видел по дороге в детский сад?», «Твоя любимая игрушка», «Любимая сказка» «Игрушки» (С.Ушакова «Развитие речи дошкольников») Сказка «Сказка о глупом мышонке», Стихотворения А. Барто «Игрушки» Придумывание окончаний сказок «Курочка Ряба», «Колобок» А. Барто «Игрушки», стихи С.Маршака, С Михалкова.
Дети 5 – 6 лет:	1. Дидактические игры. 2. Чтение скороговорок.	«Придумай рассказ, сказку», «Придумай рифму к слову», «Угадай название», Золушка», «Новая кукла».

	<p>3. Драматизация сказок, рассказов.</p> <p>4. Рассказывание стихов «руками».</p> <p>5. Этюды по заданию воспитателя.</p>	<p>Скороговорки с различными звуками (сонорными, шипящими)</p> <p>«Три медведя» Л.Толстого,</p> <p>«Как собака друга искала», «Репка», «Лисичка-сестричка и серый волк», рассказов Л.Толстого, Е.Чарушина.</p> <p>Стихи А.С.Пушкина, С. Михалкова Е.Благиной, А. Барто.</p> <p>На выражение эмоций, обыгрывание ситуации.</p>
<p>Дети 6 – 7 лет:</p>	<p>1. Слушание музыкальных произведений.</p> <p>2. Драматизация сказок, рассказов.</p> <p>3. Чтение скороговорок.</p> <p>4. Этюды на выражение эмоций, по условию.</p> <p>5. Составление рассказов из личного опыта.</p> <p>6. Составление рассказа по картине.</p>	<p>Слушание классических произведений (П.Чайковский, Шуберт, Моцарт)</p> <p>Музыкальные сказки, песни из мультфильмов и кинофильмов.</p> <p>«Лисичка со скалочкой», «Маша и медведь», «Снегурочка»</p> <p>Рассказы Драгунского, Н Носова.</p> <p>Скороговорки с различными звуками.</p> <p>«В гостях», «В лесу», «Один дома», «К нам гости пришли», «Настроение», «Обида».</p> <p>«Как я провел выходной день», «Мой лучший друг», «Что я видел на прогулке».</p>

Диагностическая карта

Группа: вторая младшая

Дата проведения диагностики исследования

на начало года _____

на конец года _____

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		Всего баллов		Уровень	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
1.														
1.														
1.														
1.														

Результаты диагностики уровня развития детей

Начало года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Конец года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Дата: _____ Подпись _____ / _____

3.4. Список литературы

1. Антипина Е.А. «Театрализованные представления в детском саду» / Творческий центр «Сфера», 2010 г.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.
3. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.
4. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель,2018.-153 с.
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДООУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2015.-64 с.- (Программа развития)
6. Гончарова О.В. «Театральная палитра» Москва, Творческий центр «Сфера», 2010 г.
7. Караманенко, Т.Н., Караманенко Ю.Г., «Кукольный театр – дошкольникам» Москва «Просвещение», 2012 г.
8. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2016.-208 с.
9. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2015.- 168 с.
10. Маханева М.Д., «Театрализованные занятия в д/с» Москва, Творческий центр «Сфера», 2013 г.
11. Петрова Т.И., Сергеева Е.Я., Петрова Е.С., «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000 г.
12. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2011.- 48 с.
13. Сорокина Н.Ф., Милаванович Л.Г., «Программа Театр – творчество – дети» Москва, 2015 г.
14. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2014. – 288 с.
15. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2011.-192 с.
16. Штанько И.В.,«Воспитание искусством в д/с»Москва,Творческий центр «сфера», 2017 г.